

# الملكية الفكرية وبرامج الحاسبات

حق المؤلف وبراءات الاختراع  
من وجهات النظر الفنية والقانونية

تأليف برنارد أ. جالر

ترجمة الدكتور محمد حسام محمود لطفى

# المحتويات

## تقديم

جاك إ. براون

صفحة	
٧	تقديم بقلم جاك إ. براون
٩	تمهيد
١١	شكر وتقدير
١٣	مقدمة
١٩	١ جوانب قانونية
٢٣	٢ فكرة أم تعبير ؟
٤١	٣ براءات الاختراع لبرامج الحاسبات
٥٩	٤ الوسيط الملموس للتعبير
٦٧	٥ الشرعية والنطاق
٧٩	٦ التعدي
٨٩	٧ التشابه الجوهرى
١٠٣	٨ انظر واشعر
١١٩	٩ الهندسة العكسية
١٣٩	١٠ أسلوب الحجرة النظيفة
١٤٧	١١ أين نحن الآن؟

SOFTWARE AND INTELLECTUAL PROPERTY  
 COPYRIGHT AND PATENT ISSUES FOR COMPUTER AND LEGAL  
 PROFESSIONALS by Bernard A. Galler, foreword by Jack E. Brown

١٥٢ ..... ملاحق

١٥٥ ..... أ . مراجعة لأساسيات تقنيات الحاسبات

١٩٢ ..... ب . نموذج لبراءة اختراع

٢١١ ..... ج . رأى مؤيد في قضية ألابات

٢١٧ ..... د . قائمة المختصرات

٢٢١ ..... قراءات مقترحة

الطبعة العربية الأولى (١٩٨٨) لييهيكل © محفوظة للنشر

الجمعية المصرية لشر التحول والتنمية العالية

١٠٨١ شارع قورنيش، شبراخيت - القاهرة

٢٥١ - ٢٩٥ ف

٣٠٥٥ - ٧٩ ف

تصفحه

١ ..... ٧

٢ ..... ٨

٣ ..... ١١

٤ ..... ١١

٥ ..... ١١

٦ ..... ١١

٧ ..... ١١

٨ ..... ١١

٩ ..... ١١

١٠ ..... ١١

١١ ..... ١١

١٢ ..... ١١

١٣ ..... ١١

١٤ ..... ١١

١٥ ..... ١١

١٦ ..... ١١

١٧ ..... ١١

١٨ ..... ١١

١٩ ..... ١١

٢٠ ..... ١١

٢١ ..... ١١

٢٢ ..... ١١

٢٣ ..... ١١

٢٤ ..... ١١

٢٥ ..... ١١

٢٦ ..... ١١

٢٧ ..... ١١

٢٨ ..... ١١

٢٩ ..... ١١

٣٠ ..... ١١

٣١ ..... ١١

٣٢ ..... ١١

٣٣ ..... ١١

٣٤ ..... ١١

٣٥ ..... ١١

٣٦ ..... ١١

٣٧ ..... ١١

٣٨ ..... ١١

٣٩ ..... ١١

٤٠ ..... ١١

٤١ ..... ١١

٤٢ ..... ١١

٤٣ ..... ١١

٤٤ ..... ١١

٤٥ ..... ١١

٤٦ ..... ١١

٤٧ ..... ١١

٤٨ ..... ١١

٤٩ ..... ١١

٥٠ ..... ١١

٥١ ..... ١١

٥٢ ..... ١١

٥٣ ..... ١١

٥٤ ..... ١١

٥٥ ..... ١١

٥٦ ..... ١١

٥٧ ..... ١١

٥٨ ..... ١١

٥٩ ..... ١١

٦٠ ..... ١١

٦١ ..... ١١

٦٢ ..... ١١

٦٣ ..... ١١

٦٤ ..... ١١

٦٥ ..... ١١

٦٦ ..... ١١

٦٧ ..... ١١

٦٨ ..... ١١

٦٩ ..... ١١

٧٠ ..... ١١

٧١ ..... ١١

٧٢ ..... ١١

٧٣ ..... ١١

٧٤ ..... ١١

٧٥ ..... ١١

٧٦ ..... ١١

٧٧ ..... ١١

٧٨ ..... ١١

٧٩ ..... ١١

٨٠ ..... ١١

٨١ ..... ١١

٨٢ ..... ١١

٨٣ ..... ١١

٨٤ ..... ١١

٨٥ ..... ١١

٨٦ ..... ١١

٨٧ ..... ١١

٨٨ ..... ١١

٨٩ ..... ١١

٩٠ ..... ١١

٩١ ..... ١١

٩٢ ..... ١١

٩٣ ..... ١١

٩٤ ..... ١١

٩٥ ..... ١١

٩٦ ..... ١١

٩٧ ..... ١١

٩٨ ..... ١١

٩٩ ..... ١١

١٠٠ ..... ١١

١٣ ..... ١١

١٤ ..... ١١

١٥ ..... ١١

١٦ ..... ١١

١٧ ..... ١١

١٨ ..... ١١

١٩ ..... ١١

٢٠ ..... ١١

٢١ ..... ١١

٢٢ ..... ١١

٢٣ ..... ١١

٢٤ ..... ١١

٢٥ ..... ١١

٢٦ ..... ١١

٢٧ ..... ١١

٢٨ ..... ١١

٢٩ ..... ١١

٣٠ ..... ١١

٣١ ..... ١١

٣٢ ..... ١١

٣٣ ..... ١١

٣٤ ..... ١١

٣٥ ..... ١١

٣٦ ..... ١١

٣٧ ..... ١١

٣٨ ..... ١١

٣٩ ..... ١١

٤٠ ..... ١١

٤١ ..... ١١

٤٢ ..... ١١

٤٣ ..... ١١

٤٤ ..... ١١

٤٥ ..... ١١

٤٦ ..... ١١

٤٧ ..... ١١

٤٨ ..... ١١

٤٩ ..... ١١

٥٠ ..... ١١

٥١ ..... ١١

٥٢ ..... ١١

٥٣ ..... ١١

٥٤ ..... ١١

٥٥ ..... ١١

٥٦ ..... ١١

٥٧ ..... ١١

٥٨ ..... ١١

٥٩ ..... ١١

٦٠ ..... ١١

٦١ ..... ١١

٦٢ ..... ١١

٦٣ ..... ١١

٦٤ ..... ١١

٦٥ ..... ١١

٦٦ ..... ١١

٦٧ ..... ١١

٦٨ ..... ١١

٦٩ ..... ١١

٧٠ ..... ١١

٧١ ..... ١١

٧٢ ..... ١١

٧٣ ..... ١١

٧٤ ..... ١١

٧٥ ..... ١١

٧٦ ..... ١١

٧٧ ..... ١١

٧٨ ..... ١١

٧٩ ..... ١١

٨٠ ..... ١١

٨١ ..... ١١

٨٢ ..... ١١

٨٣ ..... ١١

٨٤ ..... ١١

٨٥ ..... ١١

٨٦ ..... ١١

٨٧ ..... ١١

٨٨ ..... ١١

٨٩ ..... ١١

٩٠ ..... ١١

٩١ ..... ١١

٩٢ ..... ١١

٩٣ ..... ١١

٩٤ ..... ١١

٩٥ ..... ١١

٩٦ ..... ١١

٩٧ ..... ١١

٩٨ ..... ١١

٩٩ ..... ١١

١٠٠ ..... ١١