

Saliha ZERROUKI

MAX AUB ET L'EXIL RÉPUBLICAIN ESPAGNOL EN ALGÉRIE



Traduit de l'espagnol



OFFICE DES PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

SOMMAIRE

Prologue d'Aznar Soler Manuel	7
INTRODUCTION	9
CHAPITRE I. LA POLITIQUE FRANÇAISE	11
I.1. L'ARRIVÉE EN ALGÉRIE.....	11
I.1.1. La fuite.....	11
I.1.2. Les centres d'accueil.....	12
I.1.3. Situation précaire sur les bateaux	12
I.1.4. La solidarité de la population	14
I.2. LA POLITIQUE D'ISOLEMENT.....	15
I.2.1. L'attitude du gouvernement français en Algérie.....	15
I.2.2. Les réfugiés, soucis des politique.....	18
I.2.3. Les femmes déportées.....	21
I.2.4. Boghar, point de convergence des réfugiés	22
CHAPITRE II. LE BAGNE	25
II.1. LA NOUVELLE DESTINATION.....	25
II.1.1. Le « <i>Huitième Régiment de Travailleurs Etrangers</i> ».....	26
II.1.2. Les forçats	27
II.1.3. Les camps de répression.....	29
II.1.3.1. Le camp des puits de Djorf Torba	30
II.1.3.2. La «Vallée de la mort» ou le camp de Hadjrat M'guil.....	30
II.1.3.3. Le camp de Méridja.....	32
II.1.3.4. Le camp de Djenièn Bou Rezg.....	33
II.2. UN RÉGIME NAZI	34
II.2.1. Le « <i>Centre de Séjour Surveillé de Djelfa</i> » ou camp de concentration de Djelfa.....	34
II.2.2. L'organisation du camp.....	37

II.2.3. Les châtiments.....	39
II.2.4. Victoire et procès.....	41

CHAPITRE III. LE RÉFUGIÉ RÉPUBLICAIN

ESPAGNOL, MAX AUB.....	45
III.1. L'EXPERIENCE ALGERIENNE DE L'AUTEUR.....	45
III.1.1. « <i>Le Journal de Djelfa</i> », une arme contre la tyrannie	45
III.1.2. Affinités et solidarité.....	47
III.1.3. L'hymne à l'Algérie.....	53
III.1.4. Djelfa dans l'œuvre de Max Aub.....	55
III.2. LA QUÊTE	57
III.2.1. Les débuts de l'auteur	57
III.2.2. Une époque fertile.....	58
III.2.3. Les déboires de l'auteur	59
III.2.4. Max Aub, principal représentant de l'exil littéraire.....	60
CONCLUSION	63
ANNEXES	65