

سيباستيان دوني

السينما وحرب الجزائر

دعاية على الشاشة 1945-1962

essaiédia

وزارة
الثقافة
ALGERIE

الفهرس

5	تمهيد
17	الجزائر والإطار الاستعماري :
25	حرب نفسية وإستراتيجية إعلامية :

الفصل الأول

37	إنتاج مدني تحت التأثير
41	فكر دعائيا.. عن طريق الفيلم
41	الحكومة العامة للجزائر والسينما
56	مؤسسات فرنسا الحضارية والسينما في شمال أفريقيا
71	أفلام في خدمة السياسة الجزائرية لفرنسا
71	الأفلام الروائية في الجزائر
84	الوثائقيات :
105	المستجدات الإخبارية :
118	من الصور العسكرية إلى الصور المدنية

الفصل الثاني

131	السينما العسكرية : هياكل وإيديولوجيات
135	دور السينما في الحرب النفسية
	المصلحة السينماتوغرافية للجيش،
135	أداة مثيرة للجدل بين التبعية للعسكر والمدنيين
151	من حرب لأخرى : العقيدة المضادة للثورة والسينما
152	العقيدة المضادة للثورة
159	السينما في العمل النفسي

166	العمل والحرب النفسية عن طريق الفيلم على أرض الواقع
179	صناعة الصور العسكرية
	المصلحة السينماتوغرافية للجيش،
180	مكان فريد من نوعه إبان حرب الجزائر
192	النظرة إلى الإنتاج الجزائري مصلحة السينماتوغرافية للجيش
202	تجنيد محتل
213	عرض الحرب؟
213	فحوى الأفلام العسكرية
227	السيما بين الرقابة والرقابة الذاتية

الفصل الثالث

243	صور وخطابات
248	الجزائر، فرنسا والغرب
248	الجزائر الفرنسية: الأقدام السوداء وطوباوية التطابق
254	تجمع سكاني مثالي :
257	صورة الأقدام السوداء :
261	مستنقعات بالتووي : التحولات الجزائرية :
261	جزائر الشمال :
272	جزائر الجنوب :
279	بلد في طور التحضر، تراث، مهام وقاعلين
279	روما والغرب :
286	المعلم :
291	الطبيب :
294	المهندس :
300	صورة الجيش الفرنسي
301	تخليد الأساطير : باكس قاليكا والمكاتب العربية

302	التاريخ العسكري للجزائر
310	المركز والـSAS، في استذكار المكاتب العربية :
318	الجنرال ديغول :
323	مراقبة الفرقة :
323	المعلومات العسكرية أو «طريقة كوي»
336	التدريب العسكري أو حرب الفيلم
349	المسلمون، فرنسيين ذوي حقوق .. (كاملي الحقوق)
350	تصلب الصور :
350	الإسلام والغرائبية :
362	العرب وسكان منطقة القبائل، الفلاحون والعمال
370	الغلاقة الخفي :
377	تغريب المجتمع المسلم
378	نخب مسلمة في تحول
389	النساء، المراهقين والأطفال : للجمهور الجديد

الفصل الرابع

403	تطور إعلامي
407	توزيع أفلام الدولة
407	أفلام غابت عن صالات السينما الفرنسية : إخفاق واضح
421	العروض غير التجارية : عامل كاشف
421	العروض بفرنسا
430	العروض بالجزائر
443	تدويل صورة النزاع
460	ظهور التلفزيون
461	سياسة وطنية
480	الخصوصية الجزائرية

492	الخلاصة
493	من الدعاية إلى العلاقات العامة للدولة
502	البعض ضد البعض الآخر
508	الماضي بالحاضر

المرفقات

513	الرسوم البيانية :
513	المؤسسات ذات الصلة للسينما في فرنسا والجزائر
520	هوامش
599	مصادر
627	المراجع
650	تشكرات