

A black and white photograph of a person sitting on a dark wooden bench, facing away from the camera towards a body of water. The person is wearing a dark long-sleeved shirt and dark pants. The background shows a calm sea or lake under a clear sky.

بشير مفتى

# غرفة الذكريات

رواية

منشورات الاختلاف  
Editions El-Ikhtilef

منشورات ضفاف  
DIFAF PUBLISHING

فكرت في تلك اللحظة الضبابية الصاخبة والمفتوحة على زمن المأساة المنتظرة في ليلي مرجان، في حبي لليلى مرجان. كم أخشى أن تفهموني خطأ، وأن تسارعوا للحكم على بسرعة: فتقولون ما سيقوله أي شخص يحكم على المظاهر. ولا يتعدى إلى أبعد من ذلك السطح، إلى الحقيقة العدique للمشاعر الإنسانية، إلى الحب نفسه، الحب كما هو، حلم وضوء وألم وتجربة عصبة على التفسير والتحليل. أغلب الظن أنكم لا تطرحون هذه الأسئلة على أنفسكم أغلب الظن الحب عندكم بسيط لأبعد درجة، حتى عندما يعذبكم فأنتم تلومونه، وعندما يسعدكم فأنتم تفرحون به. أغلب الظن هكذا هو الحب، وليس أن تحب دون أن تأمل في أن يصل حبك إلى شيء محدد. إلى نتيجة نبتغيها هل كان حبي لليلى مرجان هو حب متفرد أم مريض؟

ها أنا أحاكم نفسي على طريقتكم