

د. نورة بعيو

آليات الحوارية وتمظهراتها في خماسية: "مدن الملح" وثلاثية "أرض السواد"

لعبد الرحمن منيف



للطباعة والنشر والتوزيع

فهرست المحتويات

5	مقدمة
17	تمهيد
19	أ - عبد الرحمن منيف: آراء في الرواية العربية.....
27	ب - موقع ميخائيل باختين في النقد المعاصر.....
	الفصل الأول :
33	الحوارية في الخطاب الروائي/تقريب نظري
35	أولاً: الإيديولوجية والدليل الإيديولوجي.....
47	ثانياً: السرد الملحمي والرواية.....
63	ثالثاً: نظرية التلفظ/التفاعل اللغوي.....
69	رابعاً: ماهية الحوارية في الخطاب الروائي.....
113	تركيب عن الفصل النظري.....
119	المقاربة النصية: تمهيد عام.....
	الفصل الثاني :
125	اللغة بين التفكك والتعدد في الخطابين
127	أولاً: المستويات اللغوية / الكثافة والتنوع.....
151	ثانياً: الأنماط / الأصناف اللغوية.....
	الفصل الثالث :
193	النوع الكلامي والأسلوبي / التشخيص الفني
	للغة في الخطابين
197	أولاً: التهجين.....
202	ثانياً: العلاقات المتبادلة المشحونة بالحوارية بين اللغات.....
221	ثالثاً: الأجناس المتخللة.....

255 رابعا: حوارات الشّخص الخالصة ومنولوجاتها.....

الفصل الرابع :

277 التّعدد الصّوتي في الخطابين /نقطة توافق

ونقطة تصادم

284 أولا: صوت السّلمة بين القصور والسراي.....

297 ثانيا: صوت الغائبين والمغيّبين.....

316 ثالثا: صوت أصحاب النفوذ / البرجوازية الصناعية.....

320 رابعا: المرأة الصّوت الحاضر والمغيّب.....

330 خامسا: الآخر / الصّوت الذّاهب - الآتي.....

341 تركيب للمقاربة النصّية.....

353 خاتمة.....

ملحقات الكتاب

361 أولا: ملحق خاص بالمصطلحات الموظّفة في المتن لباختين وغيره....

375 ثانيا: ملحق بيوغرافي.....

385 ثالثا: ملحق خاص بالعالم الروائي في الخطابين.....

فهرست المصادر والمراجع

فهرست المحتويات