

الدراما والفرجة المسرحية

دكتور

أحمد إبراهيم



المحتويات

تمهيد

الفصل الأول: تنوع الدراما:

الفن وتنوع الدراما

طبيعة الفن.

الفن ذاكرة المجتمع الإنساني.

المفهوم النيوينسي (الوجداني) للفن.

المفهوم الأبولوني (العقلي) للفن.

الدراما

الأجناس للدرامية الغربية.

التراجيديا أو المأساة اليونانية القديمة.

الكوميديا

نصوص ومسرح الهجاء والنقد.

كوميديا الفن.

المسرحيات الهزلية.

كوميديا السلوك، والتصرفات.

الكوميديا العاطفية.

عروض منوعات الفودفيل.

الميلودراما.

الأوبرا

الأوبريت

التمثيل الإيمائي (الصامت).

أشكال أخرى للدراما.

الفصل الثاني: المسرح وعناصر العرض المسرحي:

المسرح.

وظيفة المسرح.

طبيعة المسرح.

جمهور المسرح.

أساليب الأداء المسرحي الأساسية.

المسرح المباشر. مسرح الإيهام بالواقع.

المسرح الملحمي.

مسرح لا يستهدف الربح.

٤٥	النص للدرامي.
٤٨	الفرضية الفكرية.
٤٩	الشخصيات الدرامية.
٥٠	خصائص الشخصية الدرامية.
٥٢	الإنتاج المسرحي.
٥٣	المسرحيون الأساسيون للإنتاج المسرحي.
٥٦	الإخراج المسرحي.
٦٢	عناصر الإخراج المسرحي.
٦٩	الديكور والمشاهد المسرحي.
٧٢	الأزياء.
٧٥	الماكياج المسرحي.
٧٩	الإضاءة المسرحية.
٨١	هندسة الصوت.
٨٣	الفصل الثالث: المسرح الغربي :
٨٥	الفرجة القديمة.
٨٨	المسرح في القرون الوسطي.
٨٩	المسرح في عصر النهضة.
٩٣	المسرح الإنجليزي في عصور إليزابيث، واليعاقبة، وبعد عودة الملكية.
٩٦	المسرح في عصر أسبانيا الذهبية.
٩٧	المسرح الفرنسي، والدراما الكلاسيكية الجديدة.
٩٩	المسرح في القرن الثامن عشر.
١٠١	المسرح في القرن التاسع عشر.
١٠١	الرومانسية.
١٠٣	الميلو دراما.
١٠٤	المسرحية متقنة الصنع.
١٠٥	الواقعية، والدراما الاجتماعية الجديدة.
١٠٧	المذهب الطبيعي.
١١٢	دراما بدايات القرن العشرين.
١١٥	المسرح الشعري.
١١٧	الواقعية تواجه التحدي.
١١٩	التعبيرية والمسرح الملحمي.
١٢٢	المسرح في أمريكا.
١٢٥	تأثير الحرب العالمية الثانية على الدراما، والمسرح.

١٢٦	مسرح العبث.
١٣٢	ويستمر التجريب.
١٣٩	ظاهرة النسائية في المسرح الغربي الحديث.
١٤١	الفصل الرابع: المسرح غير الغربي:
١٤٤	المسرح الأفريقي.
١٤٤	الفرجة الأفريقية التقليدية.
١٤٥	الدراما الأفريقية في المرحلة الاستعمارية.
١٤٧	الدراما الأفريقية في مرحلة الاستقلال.
١٥٠	الدراما الأفريقية الفرنكفونية.
١٥١	الدراما الأفريقية تأخذ موقفاً.
١٥٤	المسرح الآسيوي.
١٥٤	تصاهي بين الثقافات، والأشكال الفنية في الدراما الآسيوية.
١٥٥	أثر العقائد الدينية على المسرح الآسيوي.
١٥٧	المؤدي سيد العرض في الدراما الآسيوية.
١٥٧	مسرح شرق آسيا..
١٥٨	المسرح الصيني.
١٦٥	المسرح الياباني.
١٧٣	المسرح الكوري.
١٧٥	مسرح جنوب شرق آسيا.
١٧٦	المسرح الإندونيسي.
١٨٠	المسرح التايلاندي.
١٨٢	المسرح الكمبودي.
١٨٤	المسرح البورمي.
١٨٥	المسرح الفيتنامي.
١٨٧	المسرح الفلبيني.
١٨٨	مسرح جنوب آسيا.
١٨٩	المسرح الهندي.
١٩٤	مسرح دول جنوب آسيا الأخرى
١٩٤	الفرجة الباكستانية، والبنغالية.
١٩٤	الفرجة السريلانكية.
١٩٥	الفرجة النيبالية.
١٩٥	مسرح شمال آسيا.
١٩٦	المسرح الإيراني.
١٩٩	طقس التعزية.

٢٠٠	الفرجة التركي.
٢٠٨	مسرح أمريكا الجنوبية.
٢٠٨	الثقافات القديمة في أمريكا اللاتينية.
٢٠٨	مرحلة ما قبل الاستعمار.
٢٠٩	حضارة المايا.
٢١٠	حضارة الأزتك.
٢١١	حضارة الإنكا.
٢١٢	الفرجة في أمريكا الجنوبية - مرحلة الاستعمار.
٢١٤	مرحلة الاستقلال.
٢١٥	المرحلة الحديثة.
٢١٩	الفصل الخامس: المسرح العربي:
٢٢٤	مارون النقاش.
٢٢٥	أحمد أبو خليل القباني.
٢٢٨	يعقوب صنوع.
٢٣١	بدايات الدراما العربية.
٢٣٣	المسرح المصري.
٢٤٦	المسرح اللبناني.
٢٥٢	المسرح السوري.
٢٥٦	المسرح الفلسطيني.
٢٦٠	المسرح الأردني.
٢٦٢	المسرح العراقي.
٢٦٨	المسرح الخليجي.
٢٧٠	المسرح الكويتي.
٢٧٥	المسرح البحريني.
٢٧٩	المسرح السعودي.
٢٨٦	المسرح الإماراتي.
٢٨٩	المسرح القطري.
٢٩١	المسرح العماني.
٢٩٦	عوامل تراجع المسرح في الخليج العربي.
٢٩٧	المسرح السوداني.
٣٠٢	المسرح الليبي.
٣٠٦	المسرح التونسي.
٣١٢	المسرح الجزائري.
٣١٩	المسرح المغربي.
٣٢٥	مازق المسرح العربي.
٢٣٥	المصادر