

# مناهج عالمية

## في الإخراج المسرحي



جورج كاستل جونيور



روميرو وجوليت



من الكلاسيك - روما



سوفيتا بركاردين - موسكو



مسرح أبادو - باريس



مسرح ماسينا - باريس



دار الأوبرا - باريس



دار الأوبرا - موسكو

تأليف  
أ. د. كمال الدين عيد  
أستاذ باكاوية الفنون  
كلية البنات - جامعة عين شمس



# الفهرس

مدخل إلى الكتاب

## الفصل الأول

### الدراسات المعقمة

#### - الفرنسيون

جانك كوبر

شارل ديبلان

لوى جوقيد

جان فيلار

#### - السوفييت ( الروس )

لُسقولد مايرهوند

بفجنى فاخستجوف

ليكولاى أخلبكوف

ليكولاى أكسوف

#### - البولنديون

ليون شيلر

جرمى جروتشكى

#### - الإنجليز

ادوارد جوردون كريج

بيتر برزك

#### - النمساويون

ماكس راينهاردت

- هوامش الفصل الأول

## الفصل الثاني

### الدراسات التكميلية

قنسططين ستانلافسكي

جيورجي توفسترونو جوزف

ألكسندر تايروف

جان لوى بارو

- هوامش الفصل الثاني

## الفصل الثالث

### الدراسات المعاصرة

إيرفين بيسكاتور

والتر فلزنشتاين

بيتر باليش

مانفريد فيكفريث

أدولف آيبا

ييتو ييتون

لورانس أوليفيه

تايرون جوفري

تشارلس مارويسز

بيتر هول

إيرفين آكر

هارولد كلورمان

ألان شنيدر

أوتو كرايتشا

## مركز الكتاب

يان جروسمان

مايور نوماش

مارتون أندرا

فاركوف زولتان

كازيمير كاروي

أناتولي إفروس

ليونيد فيشان

يوري ليوموف

إلجمار برجان

جورجو ستريلو

فرانكو زفيرالي

هوامش الفصل الثالث

المراجع العامة