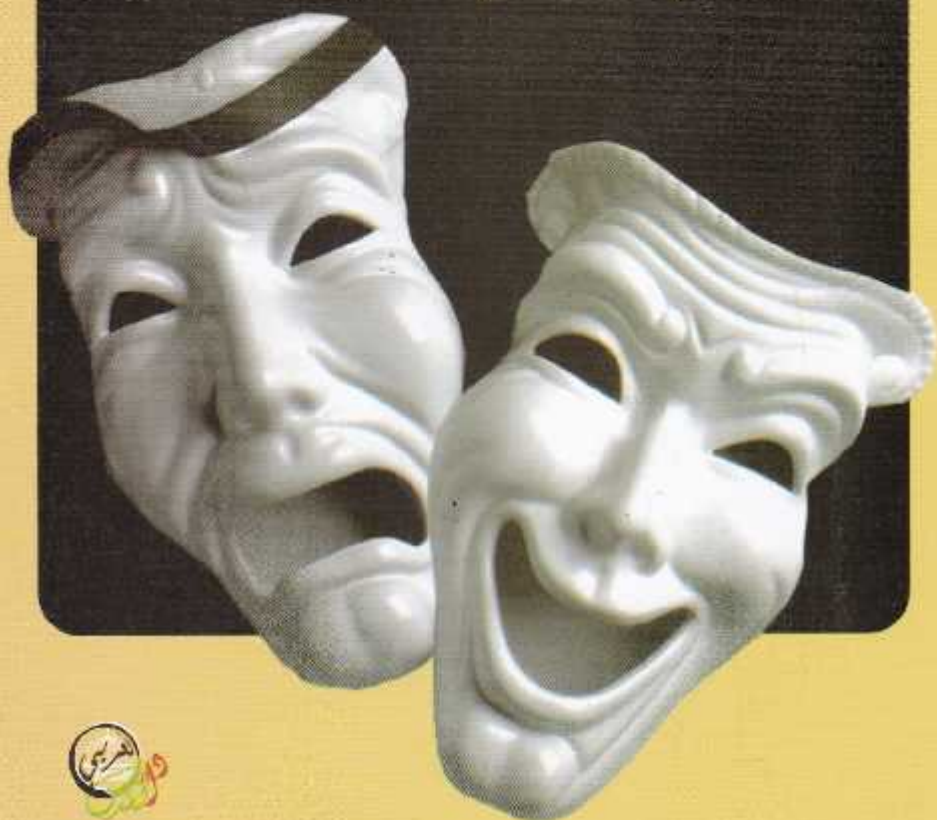


أطلس أنوال

المسرح

و المناهج النقدية الحديثة
نماذج من المسرح الجزائري و العالمي



الفهرس

5..... المقدمة -

الفصل الأول

11 مفهوم الحداثة -

18 الكلاسيكية الجديدة -

28..... المنهج النقدي التاريخي -

30..... سانت بيغ والسيرة الذاتية -

33..... ثلاثية تاين -

36..... المذهب الرومانسي -

46..... الدراما الرومانسية -

50..... فيكتور هيغو وشكسبير -

الفصل الثاني

59..... الجمالية الرمزية -

75..... الواقعية في المسرح -

85..... الواقعية النقدية -

86..... الواقعية الاشتراكية -

95..... الواقعية السحرية -

97..... لوسيان غولدمان والفضاء الإيديولوجي للنص -

101..... راسين من منظور غولدمان -

الفصل الثالث

- 109.....المذهب الوجودي
- 110.....كيركجورد من الدازاين إلى الكاتن الانطولوجي
- 116.....سارتر فيلسوفا وناقدا
- 123.....النقد والتحليل النفسي
- 125.....فرويد والنقد النفسي
- 137.....الأسطورة والحلم عند يونغ
- 145.....شارل مورون والاستعارات الملحة
- 153....."هاملت" دراسة نفسانية

الفصل الرابع

- 165.....سيمبولوجيا / سيميوتيكاً
- 167.....السيمياء في نشأتها الحديثة
- 169.....السيمياء والمسرح
- 171.....المتعاليات النصية أو الباراتاكت
- 183.....بنية النص المسرحي
- 184.....الفاعل
- 187.....وظائف الفاعل المسرحي
- 189.....الحبكة
- 192.....الحكاية
- 196.....الشخصية الدرامية
- 207.....السرد والمسرح
- 225.....الزمن والمسرح
- 233.....الفضاء المسرحي

243	- العلامة في المسرح
الفصل الخامس	
261	- نظام الكودات وآليات الحد
275	- الجسد والفضاء المسرحي
281	- التلقي وصالة العرض
294	- نظرية التناص
302	- التناص عند جوليا كريستيفا
307	- السيميائياتفساني
322	- تداولية الخطاب المسرحي
326	- السلطة في الخطاب
341	- أفعال الكلام في المسرح
354	- الميثانقد
361	- التأويلية
369	- الصمت والمسرح
374	- مسرحة المسرح
378	- إشكالية المصطلح النقدي
388	- الخاتمة
390	- قائمة المصادر والمراجع
403	- ثبت المصطلحات
406	- الفهرس