

المحتويات

15.....	مقدمة
---------	-------

الباب الأول

الحبكة في المسرحية بين النقد والفن

21.....	الفصل الأول: الحبكة في المسرحية - دراسة نقدية
23.....	أولاً: الحبكة لغة وأصطلاحاً
25.....	ثانياً: مفهوم حبكة المسرحية في النقد والتأليف المسرحي
25.....	مفهوم الحبكة عند أرسطو
27.....	مفهوم الحبكة عند هوراس
28.....	مفهوم الحبكة في عصر النهضة الأوربية
32.....	مفهوم الحبكة عند الرومانسيين
34.....	مفهوم الحبكة في المسرحية جيدة الصنع
37.....	مفهوم الحبكة في المسرحية الحديثة
45.....	مفهوم الحبكة المسرحية كما يراه البحث
51.....	ثالثاً: مراحل تطور الحبكة في المسرحية العالمية
51.....	1- المرحلة الأرسطية
52.....	2- المرحلة الرومانسية
58.....	3- مرحلة حبكة المسرحية (جيدة الصنع)
59.....	4- مرحلة الحبكة في المسرحية الحديثة
65.....	هوامش الفصل الأول
71.....	الفصل الثاني: البنية الداخلية للمسرحية - دراسة فنية
74.....	أولاً: أقسام حبكة المسرحية
75.....	1- العرض التمهيدي: Introductory Presentation
84.....	2- التعقيد: Complex
91.....	3- الحل: Solution

93.....	ثانياً: عناصر حركة الحكبة المسرحية.....
93.....	أ- حركة الفكرة.....
100.....	ب- حركة الشخصية.....
109.....	ج- حركة الفعل.....
124.....	د- حركة الزمن.....
134.....	ثالثاً: تحضيرات بناء الحكبة المسرحية.....
136.....	رابعاً: ملاحظات عامة عن الحكبة ومكوناتها.....
141.....	هوامش الفصل الثاني.....

الباب الثاني

أنماط الحكبة في المسرحية العربية الحديثة

دراسة تطبيقية

153.....	مدخل.....
163.....	الفصل الثالث: أنماط الحكبة في المسرحية العربية الحديثة - الفئة الأولى.....
165.....	أولاً: نماذج نمط الحكبة الأحادية.....
207.....	ثانياً: نماذج الحكبة المتوسعة.....
221.....	ثالثاً: نماذج نمط الحكبات المتجاورة.....
264.....	هوامش الفصل الثالث.....
267.....	الفصل الرابع: أنماط الحكبة في المسرحية العربية الحديثة - الفئة الثانية.....
269.....	أولاً: نماذج نمط حيكتي التوازي.....
289.....	ثانياً: نماذج نمط الحكبات المتداخلة.....
306.....	ثالثاً: نماذج نمط الحكبة المهشمة.....
321.....	رابعاً: نماذج نمط الحكبة المحيطة.....
332.....	هوامش الفصل الرابع.....
335.....	نتائج البحث.....
341.....	مراجع البحث ومصادره.....
355.....	المؤلف في سطور.....