

# أصداء الحرمين في الشعر المعاصر

في ضوء النقد الحديث

الدكتور

**عصمت محمد أحمد رضوان**

أستاذ الأدب والنقد بجامعة الأزهر  
عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية  
وعضو اتحاد كتاب مصر



للنشر والتوزيع



العلم والإيمان

# الفهرس

| الصفحة | الموضوع                                                  |
|--------|----------------------------------------------------------|
| ٣      | إهداء                                                    |
| ١١     | مقدمة                                                    |
|        | • البحث الأول:                                           |
| ١٧     | الحرمان : مفهومه - اتجاهاته - علاقته بالإبداع الأدبي     |
|        | • البحث الثاني:                                          |
| ٢٤     | من صور الحرمان في الشعر العربي القديم                    |
|        | • البحث الثالث :                                         |
| ٣٢     | المعاصرة في الشعر المصري : حدودها الزمنية ولامحها الفنية |
|        | الباب الأول                                              |
| ٣٥     | • مدخل: المنهج النفسي في الدراسات النقدية : إطلالة عامة  |
|        | الفصل الأول :                                            |
| ٤٣     | • الحرمان الجسدي                                         |
|        | الفصل الثاني :                                           |
| ٦٥     | • الحرمان المادي                                         |
|        | الفصل الثالث :                                           |
| ٩٥     | • الحرمان من الحرية                                      |
|        | الفصل الرابع :                                           |
| ١١٦    | • الحرمان من الوطن                                       |

## الفصل الخامس :

١٤٦

• الحرمان العاطفي

## الفصل السادس :

١٧٧

• الحرمان الاجتماعي

## الباب الثاني

شعر الحرمان المعاصر في ضوء المنهج الفني

٢١٣

• مدخل : المنهج الفني في الدراسات النقدية : إطلالة عامة

## الفصل الأول :

٢١٥

التجربة الشعرية والعاطفة

## الفصل الثاني :

٢٤١

• سمات البُعد الفكري

٢٤١

• التنوع بين التقليد والابتكار

٢٤٧

• الوضوح

٢٤٧

• الصدق

٢٤٨

• استخدام المعاني الطريفة

٢٤٩

• استخدام المعاني الفلسفية

## الفصل الثالث :

٢٦٠

• ظواهر لغوية وأسلوبية

٢٦١

• سهولة الألفاظ

٢٦٣

• استخدام المفردات الدالة على الحرمان وما يتصل به

## الفصل الرابع :

- الخيال الشعري وملامح تشكيل الصورة ٢٨١
- الخيال ٢٨١
- الإكثار من الصور الكليئة ٢٨٩

## الفصل الخامس :

- البناء الفني ووحدة القصيدة ٢٩٨

## الفصل السادس :

- الإطار الموسيقي والقيم الإيقاعية ٣١٢
- الموسيقى الخارجية ٣١٢
- المربع ٣١٧
- الخمس ٣١٨
- الموشحة ٣١٩
- النظام المقطعي ٣٢٠
- الشعر المرسل ٣٢١
- الموسيقى الداخلية ٣٢٥
- التنوين ٣٢٥
- الترصيع أو حُسن التقسيم ٣٣٠
- الجنس ٣٣٠
- ردُّ العجز على الصدر ٣٣١
- الطباق ٣٣٢

## الباب الثالث

## شعر الحرمان المعاصر في ضوء المذاهب النقدية الحديثة

- مدخل : المذاهب النقدية الحديثة : إطلالة عامة ٣٣٧
- الفصل الأول :

- شعر الحرمان المعاصر في ضوء المذهب " الكلاسيكي " ٣٤١
- الموضوعية أو الاتجاه إلى الأدب الجماعي ٣٥١
- الاهتمام بالغاية الخلقية للأدب ٣٥٢
- سيطرة العقل وغلبة الفكر ٣٥٣
- الائكاء على الجوانب المادية ٣٥٤
- محاكاة الأقدمين ٣٥٦
- الاعتماد على الصورة الجزئية ٣٥٧
- العناية بانتقاء الألفاظ وتجويد الأسلوب ٣٥٨
- التزام قواعد اللغة ٣٦٠
- المحافظة على عمود القصيدة ٣٦١

## الفصل الثاني :

- شعر الحرمان المعاصر في ضوء المذهب " الرومانسي " ٣٦٢
- الميل إلى النزعة الذاتية ٣٦٨
- الاهتمام بالعاطفة والإيمان بحقوق القلب ٣٧٠
- الاعتماد بالذات ٣٧٠
- الهيام بالطبيعة ٣٧١

| الصفحة | الموضوع                                          |
|--------|--------------------------------------------------|
| ٣٧٢    | • الرغبة في العزلة ، والتقرب من العالم المثالي   |
| ٣٧٣    | • الحنين للماضي واستدعاء ذكرياته                 |
| ٣٧٤    | • الاعتزاز بالألم                                |
| ٣٧٥    | • النزعة التشاؤمية والرغبة في الموت              |
| ٣٧٨    | • إطلاق العنان للخيال                            |
| ٣٨١    | • حرية التعبير                                   |
|        | الفصل الثالث:                                    |
| ٣٨٣    | • شعر الحرمان المعاصر في ضوء المذهب الواقعي      |
|        | • مظاهر المذهب الواقعي في قصيدة الحرمان المعاصرة |
| ٣٨٩    | • استقاء التجارب الشعرية من واقع المجتمع         |
| ٣٩٠    | • العناية ببراز الجوانب السلبية في المجتمع       |
| ٣٩٢    | • الشعور الصادق بالتجربة والمعاناة               |
| ٣٩٧    | • تحليل الطباع والأهواء                          |
| ٣٩٨    | • الميل إلى التشاؤم                              |
| ٣٩٩    | • استخدام تعبيرات الحياة الواقعية                |
| ٤٠١    | • التقليل من الاعتماد على الخيال                 |
| ٤٠٢    | • النزعة الثورية والروح النضالية                 |
|        | الفصل الرابع:                                    |
| ٤٠٤    | • شعر الحرمان المعاصر في ضوء المذهب الرمزي       |
|        | • مظاهر المذهب الرمزي في قصيدة الحرمان المعاصرة  |

| الصفحة | الموضوع                                |
|--------|----------------------------------------|
| ٤٠٨    | • الإغراق في الذاتية                   |
| ٤١٠    | • الانقياد للخيال والوهم وأحلام اليقظة |
| ٤١٢    | • الميل إلى غموض المعنى                |
| ٤١٣    | • الابتعاد عن الصورة التقليدية         |
| ٤١٥    | • الاعتماد على تراسل الحواس            |
| ٤١٧    | • إثارة الصنعة الإيحائية               |
| ٤١٨    | • التمرد على قيود القافية              |
| ٤٢٠    | • توظيف عنصر الموسيقى لنقل الإحياء     |
| ٤٢٣    | الخاتمة                                |
| ٤٢٩    | فهرست المصادر والمراجع                 |