

وفاء مناصري

الشعر والنمطيل

أحمد مطر أنموذجا



إهداء

شكر و عرفان

09.....مقدمة

الفصل الأول

الأسس الفلسفية والنقدية للتمثيل في الشعر

- 1- مفهوم التمثيل والمحاكاة.....17
- 2- أجناس الشعر لدى أرسطو.....21
- 3- التمثيل بالقلب والمفارقة.....28
- 4- بلاغة الشعر في ضوء التمثيل بالمفارقات.....30
- 5- التمثيل في ضوء جمالية الغموض في الشعر لدى أرسطو.....38
- II- التمثيل والفن لدى الروائيين.....41
- 1.2- المادة الفاعلة بوصفها مصدرا للتمثيل.....41
- 2.2- المادة المنفصلة والتمثيل الجديد.....42
- 3.2- الشعر وجدل التمثيل لدى الروائيين.....43
- III- الفن وجدل التمثيل لدى هيكل.....47
- 1.3- أنساق الفنون لدى هيكل.....49
- 1.1.3- أشكال التمثيل بين الشكل والمضمون في الفن الرمزي.....49
- 2.1.3- الرمزية اللاواعية.....54
- 3.1.3- رمزية الجليل.....54
- 4.1.3- الرمزية الواعية.....55

- 58..... 5.1.3- الفنون الرومانسية.....
- 58..... 6.1.3- الشعر لدى هيغل.....
- 64..... IV الشعر ورهانات التمثيل لدى هايدجر:.....
- 65..... 1.4- جوهر الشعر.....

الفصل الثاني

التمثيل في الخطاب الشعري المعاصر

- 75..... I- التمثيل واللغة.....
- 76..... 1.1- التمثيل في لغة الاختلاف لدى نيتشه.....
- 85..... 2.1- اللغة وتمثيل اللا موجود في فلسفة ما بعد الحداثة لدى ليوتار.....
- 90..... 3.1- العلامة والتمثيل لدى سوسور.....
- 91..... 4.1- سلطة اللغة وجدل التمثيل لدى بارث.....
- 92..... 5.1- التمثيل واللغة في فلسفة الأشكال الرمزية لدى "أرنست كاسيرر".....
- 96..... II- الكتابة بين لعبتي الصدفة والضرورة.....
- 108..... 1.2- الكتابة بين عبثية الواقع وجدل الحقيقة.....

الفصل الثالث

التمثيل عبر المفارقات في الخطاب الشعري لدى أحمد مطر

- 116..... 1- التمثيل عبر المفارقة والسخرية.....
- 123..... 1.1- التمثيل بالمحكي على لسان الحيوان.....
- 127..... 2.1- إستراتيجية التمثيل بأسلوب الإنغاز.....
- 129..... 3.1- التمثيل بأسلوب التماهي (الخطاب الواعظ).....
- 131..... 4.1- التمثيل بالأسلوب الصحفي.....

133	5.1 - التمثيل بأسلوب الحوار.....
137	II - المفارقة اللفظية.....
137	1.2 - التمثيل عبر فاعلية الإبراز.....
140	3.2 - التمثيل عبر أسلوب النقش الغائر.....
142	4.2 - المفارقة اللفظية والإيجاز.....
144	5.2 - المفارقة اللفظية والتكرار.....
148	III - التمثيل عبر المفارقة والصورة.....
149	1.3 - المفارقة والصورة الجزئية البسيطة.....
151	2.3 - الصورة المركبة الكلية.....
155	IV - التمثيل عبر المفارقة والتناص.....
156	1.4 - التناص مع القرآن الكريم.....
162	2.4 - التناص مع الإنجيل.....
169	خاتمة.....
173	ملاحق.....
181	قائمة المصادر والمراجع.....
195	فهرس الموضوعات.....