

حبيب موني

المشهد السرّي

في

القرآن الكريم

قراءة في قصة سيدنا يوسف عليه السلام.



ديوان المطبوعات الجامعية

الفهرس

مقدمة 5

المشهد الأول.

الرواىء، بؤرة التشكيل السردى: 13

1- تقنىم: 14

2- محاور السرد، الانفعال والفعل: 18

3- البؤرة السردىة، الاتجاه والدلالة: 21

4- الكىد، إرادة التغىبب: 25

5- الحوار، اللغة والخطاب: 29

6- تفصلات المشهد، حركىة المشهد: 32

هوامش: 34

المشهد الثانى.

السىارة، نقتة التحول السردى: 37

1- تقنىم: 37

2- الجب. ملتقى الطرق: 38

3- مصر، التمكىن فى الأرض: 42

4- المشهد، التوازى البنائى: 44

5- الشخسىة، الفعل والدور: 48

1.5- الشخسىة الجماعىة: 48

2.5- الشخسىة المقردة: 50

6-المشهد، فاعلية اللغة: 51

هوامش: 57

المشهد الثالث

المراودة، الأنتى والرودان..... 61

1-تقديم: 61

2-الإطار، فضاء الرغبة: 62

3-الشخصيات، الفعل والموقف: 66

4-الحوار، الإصرار والمواجهة: 76

هوامش: 81

المشهد الرابع

المتكأ ، سلطة المكر. 85

1-تقديم: 85

2-النسوة، لغة الشائعة والمكر: 87

3-التجلي، ألم المكاشفة: 92

4-التجلي، لغة الاعتراف: 95

5-التبكيث، حجة الاستمرار: 97

6-المشهد، الهندسة والبناء: 99

7-الانفراج، الخاتمة والتمهيد: 101

هوامش: 105

المشهد الخامس

السجن، فضاء العزلة والتحول..... 109

1-تقديم: 109

2-السجن، فضاء النبوة: 113

- 3- الرؤيا، الرمز والدلالة: 117
 4- الذكر، حركة الفعل الأولى: 120
 5- المشهد، الهندسة والخطاب: 125
 هوامش: 128

المشهد السادس

- الرؤيا والبراءة 133
 1- تقديم: 134
 2- المشهد، التشكيل الفني: 134
 3- المشهد، التشكيل الدلالي: 139
 3-1- الرؤيا: 140
 3-2- البقرات: 140
 3-3- السنايل: 142
 4- المشهد، التشكيل اللغوي: 142
 4-1- السنون: 144
 4-2- التدبير: 145
 5- المشهد، التمثيل والحركة: 146
 6- البراءة، الاعتراف والتقدم: 148
 هوامش: 154

المشهد الأول

- لقاء الإخوة. صناعة الغد 157
 1- تقديم: 157
 2- الإخوة، الشخصية القارة: 159

- 162 3-الإخوة، مرادة الأب:
- 164 4-الوصية، النص والأبعاد:
- 167 5-الهندسة، المشهد المفتوح:
- 172 6-الخاتمة، تمهيد المشهد:
- 175 هوامش:

المشهد الثاني

- 179 الكيد بالإخوة، تدبير جمع الشمل.....
- 179 1-تقديم:
- 180 2-الحوار، التواصل والتمثيل:
- 180 1.2-الحيز الأول:
- 182 2.2-الحيز الثاني:
- 183 3.2-الحيز الثالث:
- 188 3-المشهد، الزمان والمكان:
- 191 1.3-المكان والزمان:
- 193 2.3-الأشياء:
- 195 4-المشهد، مجال التحول السردي:
- 197 هوامش:

المشهد الثالث

- 201 ربح يوسف، مهادت اللقاء.....
- 201 1-تقديم:
- 202 2-لغة الحوار، صناعة الحدث:
- 205 3-الحزن، حزن الأب واستشراف النبوة:

- 210 4-المشهد، الهندسة والأدوار:
- 216 5-المشهد، التواصل السردي:
- 216 1.5-الافتتاحية:
- 217 2.5-الخاتمة:
- 219 هوامش:

المشهد الرابع

- 223 يوسف، التجلي والإحسان.
- 223 1-تقديم:
- 225 2-البضاعة، آية الفاقة والعجز:
- 229 3-المكاشفة، لحظة التعجب:
- 233 4-المكاشفة، لحظة النوم:
- 236 5-القميص، الرمزية المزوجة:
- 240 هوامش:

المشهد الخامس

- 243 اللقميص، البشارة والبصر.
- 243 1-تقديم:
- 244 2-الوصف، النخطي والافتتاح:
- 247 3-العتاب، لغة العجز وبقين النبوة:
- 250 4-البصر، رمزية النور:
- 252 5-الاستغفار، محو الماضي وخطئه:
- 255 هوامش:

المشهد السادس

- 259 تأويل الرؤيا، الدائرة السردية
- 259 1-تقديم:
- 262 2-مصر، التحول التاريخي:
- 264 3-الرؤيا، المسار الحيائي:
- 269 4-الشیطان، الشخصية الخفية:
- 271 هوامش:
- 273 خاتمة.
- 276 قائمة المصادر والمراجع.