

٣٤
أوراق عربية



مركز دراسات الوحدة العربية

سيز وأعلام (١٣)

سعد الله ونوس ومسرح القضية

بهاء بن نوار

المحتويات

٧ لحظة عن الكاتب وعصره	أولاً
١٢ تطورات الفنية	ثانياً
١٣ ١ - المرحلة الذهبية	
١٤ ٢ - مرحلة النضج والعودة إلى التراث	
١٦ ٣ - مرحلة النزوع انفكري والنماذج المفردة	
١٧ الخصائص الموضوعية	ثالثاً
١٧ ١ - التسييس	
٢٠ ٢ - السخرية الناقدة	
٢٢ ٣ - استلهام التراث والتاريخ	
٢٤ ٤ - النهايات السود	
٢٦ ٥ - تعددية الأصوات واشتباك الصراع	
٢٧ الخصائص الفنية	رابعاً
٢٨ ١ - الارتجال والمسرحية داخل المسرحية	
٢٩ ٢ - التسجيل أو الوثائقية	
٣٠ ٣ - كسر الإيهام المسرحي	