

الأستاذة آسيا قرين

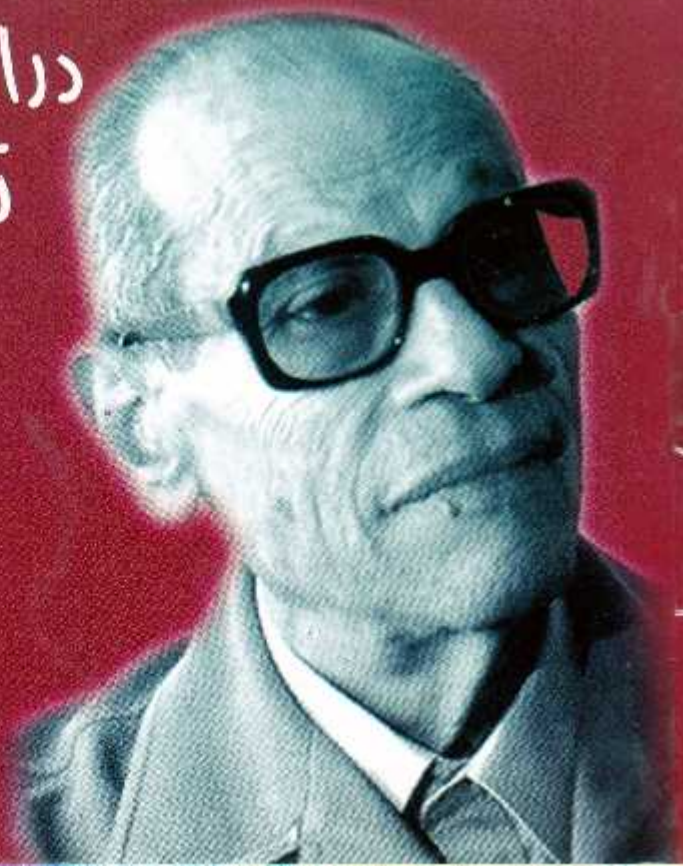
تقنيات السرد في رواية نجيب محفوظ

"القاهرة الجديدة"

دراسة بنيوية
تطبيقية

الأمم

للطباعة والنشر والتوزيع



09	مقدمة.....
	<u>الباب الأول: الدراسة النظرية</u>
	<u>الفصل الأول: البنية الزمانية</u>
19	تمهيد.....
19	1- تحديد الإطار النظري.....
19	1-1 القصة.....
20	1-2 الرواية.....
22	1-3- التداخل السردي بين القصة والرواية.....
24	2- قضايا السرد.....
30	3- نظرية جيرار جنيت والمدرسة البنيوية.....
30	3-1- تحديد المصطلحات.....
32	4- مكونات السرد.....
32	4-1- الديمومة.....
39	4-2- الترتيب.....
41	4-3- التواتر.....
44	4-4- الصيغة.....
52	5- الصوت.....
53	6- المقاطع السردية.....
	<u>الفصل الثاني: البنية لمكانية</u>
57	تمهيد.....
57	1- الفرق بين مكان الواقع والمكان الروائي.....
59	2- الفرق بين المكان والفضاء.....

- 61 3- مستويات المكان
- 63 4- طرائق الروائي في خلق المكان
- 71 5- كيفية قراءة المكان في النص الروائي
- 72 6- تصنيف المكان
- 72 أ- بحر اوي
- 73 ب- غريماس
- 74 7- دور المكان

الفصل الثالث: بنية الشخصية

- 79 تمهيد
- 79 1- خلق الشخصية في الرواية
- 80 2- مقومات الشخصية في الرواية
- 82 3- قواعد وصف الشخصية
- 83 4- عناصر بناء الشخصية
- 85 5- تصنيف الشخصيات
- 90 6- دور الشخصية في الرواية

الباب الثاني: الدراسة التطبيقية

الفصل الأول: البنية الزمانية

- 95 البطاقة الفنية للرواية
- 97 1- النظام السردي الزمني
- 100 2- الترتيب الزمني
- 111 3- التتابع الزمني
- 122 4- التواتر
- 133 5- الديمومة
- 138 6- الزمن التاريخي للرواية

الفصل الثاني: البنية المكاتبية

- 143 تمهيد
- 143 1- الفضاء الروائي
- 144 2- الفضاء المغلق
- 148 3- الفضاء المفتوح

الفصل الثالث: بنية الشخصية

- 153 تمهيد
- 153 1- العوامل
- 158 2- شخصيات رواية "القاهرة الجديدة"
- 158 1-2- أسماء الشخصيات
- 166 2-2- ملامح الشخصيات (المظهر الفزيولوجي)
- 169 3- تواتر الشخصيات ومراتبها السردية
- 174 1-3- أعمار الشخصيات
- 4- تصنيف شخصيات رواية "القاهرة الجديدة" حسب تصنيفات
- 176 فليب هامون
- 176 أ- المرجعية الدينية
- 178 ب- المرجعية البرغماتية (المادية النفعية)
- 179 ج- الشخصيات المجازية
- 182 الخاتمة
- 184 فهرس المصادر والمراجع