

محمد صابر عبيد

تجلي الخطاب النقدي^{١٤} من النظرية إلى الممارسة



معالم نقدية

معالم نقدية
معالم نقدية
معالم نقدية
معالم نقدية
معالم نقدية

المحتويات

11.....مفتّح

الفصل الأول: خطاب النظرية والثقافة

- 15.....العقل الثقافي العربي ومحنة الانتماء
- 17.....فن التفكير وإشكالية العملية الإبداعية
- 21.....فلسفة الجمال بين العلمي والفني: من التّهم إلى التّأمل
- 24.....آليات زمن الأدب
- 28.....استراتيجية القراءة
- 33.....مستقبل الشعر: بين حساسية التشكيل وجماهيرية التلقي

الفصل الثاني: خطاب الثقافة -

- 39.....خطاب الهوية: في إشكالية الأكثرية والأقلية
- 47.....خطاب الثقافة: المثقفون العرب: نَحْبٌ أم أَقْلِيَّاتٌ؟

الفصل الثالث: خطاب الرؤيا

- 61.....قصيدة النثر ... بيضةً بصقازين
- 63.....الناطقُ صمتاً والصمتُ نطقاً
- 66.....ثقافة الجيل: قراءة في شعرية الفضاء
- 68.....فضاء ((شُرُفات)): في استراتيجية التسمية
- 72.....فضاء العتبات النصّية
- 74.....الحكاية الشعبية: أيقونة السرد الخلاق
- 77.....فضاء شهرزاد: من الحكى إلى الكتابة
- 80.....الأدب الإسلامي: قراءة في إشكالية المصطلح
- 87.....محمود درويش الطاغية: عقيدة التّصنيف والتّوشين العربية

الفصل الرابع: تجربة الكتابة النقدية

- 95.....إشارة: في استراتيجية المقدمة
- 96.....تجربة النقد
- 99.....الناقد عبر الشاعر

101	• الرؤية الأسلوبية للكتابة النقدية.....
102	• الرؤية المنهجية للتصور الكتابي.....
104	• النقد الجمالي والنقد الثقافي.....
106	• القارئ الناقد والقارئ القارئ.....
107	• الرصانة الأكاديمية والحيوية النقدية.....
109	• حدود المشروع النقدي.....

الفصل الخامس: التجربة النقدية: من النظرية إلى النص

115	• في المصطلح.....
116	• هوية الكتابة النقدية: المنهج والخطاب.....
118	• النقدية الحرة وفعالية اختراق المنهج.....
119	• جماليات الفعل النقدي الحر.....
121	• الانقطاع النظري والاتصال الإجرائي.....
126	• العقل البحثي: وعي النظرية وسلامة الإجراء.....

الفصل السادس: التناص رؤية في الأصول والمقولات

139	• مدخل.....
140	• خاصيات الكلام والخوف من التكرار.....
144	• لا وعي التناص: عتوية الإبداع.....
146	• وعي التناص: المفصدية والصناعة.....
149	• الإنتاج النصي: جذة التأليف.....

الفصل السابع: فضاء المتعلق النصي

157	• زواج الماء والنار: علي جعفر العلاق الشاعر الناقد.....
157	- مدخل: من الخيرة إلى النظرية.....
162	- عتبة دالة.....
164	- علي جعفر العلاق مثلاً.....
167	- كتاب ((من نصن الأسطورة إلى أسطورة النص)) مثلاً.....
171	• يوسف الصائغ ناقداً.....
171	- مدخل.....
172	- ما بين الرؤية والمنهج النقدي.....
175	- مقدمات التعبير الشعري ومظاهره.....
177	- الشعر الحر: النشأة والريادة.....

- 180..... - النقد حول الشعر الحرّ.
- 186..... - إيقاع الشعر الحرّ.
- 190..... - لغة الشعر الحرّ.
- 191..... - الشعر الحرّ والصورة الشعرية.
- 193..... - تقانات شعرية أخرى.

الفصل الثامن: الدفاع عن الأتمودج الشاعر في مواجهة الآخر

- 201..... • الشاعر يحرق نقاده.
- 204..... • تفكيك الشيفرة الأوتونيستية.
- 208..... • مشكل الزيادة الفنية.
- 208..... - مدخل.
- 210..... - القصيدة العربية التقليدية: الأتمودج المستند.
- 210..... - قصيدة النثر: الأتمودج المسخ.
- 212..... - جبل الرواد: ضعف الوعي ومحدودية النضج الشعري.
- 216..... - جبل الستينات المتفرد: تباين الإمكانيات وتفاوت المواهب.
- 219..... - الأتمودج الشخصي: التفرد والتطور.
- 221..... - محصلة القراءة.

الفصل التاسع: نقد الشعر: الرؤية والمساكن

- 129..... • إشكالية التظير وفاعلية التطبيق.
- 242..... • فضاء الرؤية المنهجية.
- 251..... • النقد اللغوي للشعر: المعجمية والتوليد الدلالي.

الفصل العاشر: الخطاب النقدي وصوت الناقد

- 269..... • مدخل.
- 269..... • الناقد وقتة المنهج.
- 271..... - الشخصية الناقدة: رؤية ذاتية.
- 272..... - الانطبائية: توصيف المنهج.
- 274..... - الدفاع عن الأتمودج.
- 274..... • الشاعر: وعي الحداثة ورغبة التظير.
- 276..... • مستويات الحداثة: بين الوعي الشعري والوعي الثقافي.
- 278..... - أفكار في نظرية القراءة والتلقي والتواصل الأدبي.
- 279..... - وعي الحداثة: وعي الموروث.

- وعي الحداثة ومحاولة خجولة في التطهير.....282
- الجبل: مصدر الرؤية النقدية.....282
- جدل الفن الأيديولوجيا في المنظور النقدي.....284
- انخطاب النقدي ونظرية السرد.....286
- التشكّل النقدي للرؤية المنهجية.....287
- محتوى انخطاب النقدي وتجليات نظرية السرد.....294
- صوت الناقد الحديث: سؤال المنهج ودينامية النصّ النقدي الخلاق.....297
- ضرورة النظرية.....299
- سؤال الحداثة: من الرؤية إلى المنهج.....301
- القراءة النقدية وحدود التأويل.....303
- الكتابة النقدية: كتابة الحياة/من الأدبي إلى الثقافي.....304
- صوت الناقد وفضاء المنهجية.....308

الفصل الحادي عشر: المفاضلة بين فنّ الترسل وفنّ الشعر

إشكالية الدفاع عن الأنموذج

- مدخل.....319
- قول في المؤلف والرسالة والتحقيق.....320
- مشكلة الرسالة وخصوصيات نمذجة الخطاب.....322
- فلسفة الأنموذج في الخطاب.....324
- شكل البناء وأسس المفاضلة.....327
- نصّ رسالة الصابي وهوامشها.....331