

عبد الله حمادي

بابلونيزودا

شاعر الشيلي الأكبر

(مقاربة نقدية)



المعنية TraLL
المنشور والتوزيع

7	شبه مقدمة
11	الفصل الأول: بابلو نيرودا الصوت الخالد
55	الفصل الثاني: أوراق الخلود
73	الفصل الثالث: مفهوم الشعر عند بابلو نيرودا
101	الفصل الرابع: بابلو الصوت المتدفق من أعماق الإنسانية وأحداث الاتجاهات الأدبية
123	الفصل الخامس: بعض خصائص الشعر الحديث
133	الفصل السادس: اقتراب من دواني الشاعر: شفقيات، وعشرون قصيدة حب وأغنية يائسة
163	مختارات نيرودية
165	كنت تبكي أيها الشيخ الضريع
167	الحصن الملعون
169	وحدة الوجود
171	اللاهون

173	المساء فوق السقوف.....
174	لو يكون الإله في بيت شعري.....
175	صديقي.....
177	أنا هنا مع جسمي الحزين.....
178	قصيدة من عشر أبيات.....
179	أغنية العاشقين الميتين.....
181	أستطيع أن أكتب أحزن الأشعار.....
184	الأغنية اليائسة.....
188	طقوس رجلي.....
193	الموت فحسب.....
197	نشيد من تدمر.....
200	قصيدة إلى فيديريكو غرسيا لوركا.....
208	ليس هناك نسيان.....
211	ماتلدي اسم نبات.....
213	رجلاك.....
215	المتقلب الأهواء.....
217	السؤال.....

220	الأذى.....
222	الجبيل والنهر.....
224	الفاقة.....
226	الحيوات.....
228	العلم.....
230	حب الجندي.....
232	أمريكا الصغيرة.....
235	أعزائي الشعراء الاسبانيين.....
239	قد ضيعنا حتى.....
241	حب.....
242	الملكة.....
244	الريح في الجزيرة.....
246	حبيبتي لا تموتي.....
249	أطلب السكون.....
253	خرافة عروس البحر والسكرارى.....
255	رعوى.....
257	الأعداء.....

- 259وصية
- 261الطغاة
- 263مرثية على ذكر بابلو نيرودا
- 266أفتتح مستجدا بوالث وتمان
- 268أغنية العقاب
- 270هو
- 271الإرث
- 272أناديك أنت
- 273عودة التروبادور الجوال