

A M E E N S A L E H

دار السلام للنشر

# أميين صالح



## الوجه والظل في التمثيل السينمائي



|     |                               |
|-----|-------------------------------|
| 5   | مقدمة                         |
| 7   | مفاهيم وبواعث : ما هو التمثيل |
| 14  | لماذا التمثيل؟                |
| 21  | البدايات والتحويلات           |
| 30  | الممثل والسيناريو             |
| 43  | الممثل والحوار                |
| 53  | الممثل والشخصية               |
| 120 | الممثل وعناصره                |
| 135 | الممثل ومصادره                |
| 152 | العلاقة بين الممثل والمخرج    |
| 231 | اختيار الممثلين               |
| 251 | بروفات                        |
| 264 | الارتجال                      |
| 277 | الممثل والكاميرا              |
| 293 | الممثل والإضاءة               |
| 295 | الممثل والمكياج               |
| 299 | الممثل والملابس               |
| 303 | الممثل والموسيقى              |
| 306 | الممثل والمونتاج              |
| 311 | الممثل والموقع                |
| 326 | فترات الانتظار بين اللقطات    |
| 331 | الممثل وشريكه                 |
| 348 | الممثل ونسخ التصوير           |

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| 350 | اختيار الادوار             |
| 354 | الممثل الثانوي             |
| 360 | المبتدئ أو اللاممثل        |
| 391 | شيخوخة الممثل              |
| 398 | الممثل بين السينما والمسرح |
| 421 | النجومية                   |
| 446 | الممثل والجوائز            |
| 449 | الممثل والدراسة            |