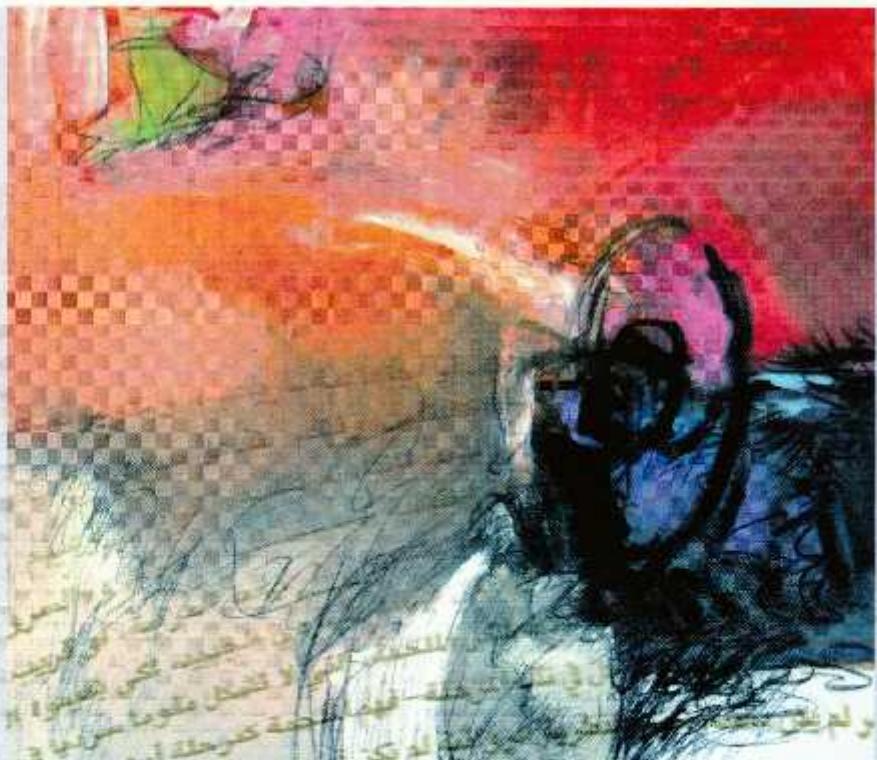


رهور كرام

# الرواية العربية وزمن التكون

من منظور سياقي



معالم نقدية

# المحتويات

9	مقدمة: في دواعي الكتاب
15	مدخل: في شرعية القراءة المتتجددة
أولاً: "حكاية العشاق في الحب والاشتياق" الجزائرية (1845) لـ "محمد بن إبراهيم" ذاكرة الرواية وسيرة العشق	25
ثانياً: "بديعة وفؤاد" السورية (1906) لـ "عفيفة كرم" رواية الهجرة والرومانسية	39
ثالثاً: "جلال خالد" العراقية (1927) لـ "محمود أحمد السيد" من المذكرات والسير الذاتية إلى التعبير الروائي	51
رابعاً: "التوأمان" السعودية (1930) لـ "عبد القدس الأنصاري" من الرواية إلى العتبة	65
خامساً: "الزاوية" المغربية (1942) لـ "التهامي الوزاني" سيرة ذاتية بأفق روائي	79
سادساً: "شاهندة" الإماراتية (1971) لـ "راشد عبد الله" من السرد التراثي إلى التعبير الروائي	89
سابعاً: تركيب غير منتظم	105
ثامناً: بيليوغرافيا الروائين الواردة أسماؤهم في الكتاب	110
المصادر / الروايات المعتمدة	111