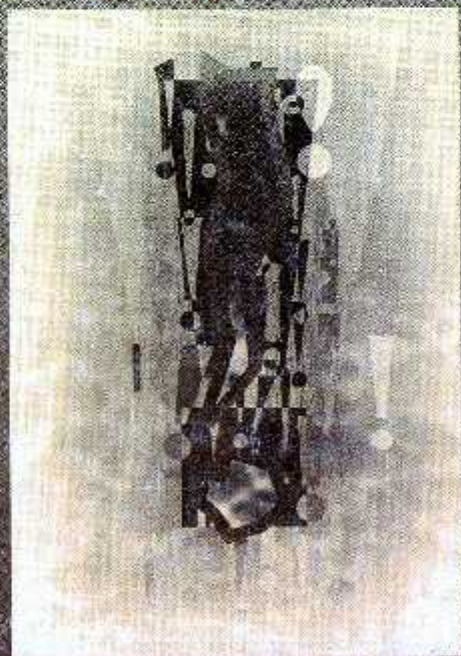


الدكتور حسين منصور العمري

# رسالة البيّنات

سُرى حیات سعد الله ونوس أنموذجاً





# الفهرست

## الموضوع

## الصفحة

١١

### الفصل الأول

#### مفهوم التناس في التنظيرات الغربية والعربية

١٨

أ- التناس عند العرب

٢٦

ب- النص والتناس كمفهومات

٣١

ج- التناس كمفهوم وإشكالية

٤٠

د- التناس والنقاد العرب رؤيا تطبيقية

٥١

### الفصل الثاني

#### الاشتغالات التناسية في مسرح سعد الله ونوس

٥٣

١. النصوص التراثية في مسرح سعد الله ونوس

٦١

٢. سعد الله ونوس والإبداع المسرحي

٦٣

المرحلة الأولى

٦٨

المرحلة الثانية

٧٠

المرحلة الثالثة

٧٣

٣. النصوص المرجعية عند سعد الله ونوس

٧٣

أ. النص الأسطوري

مسرحية جوقة التماثيل أمموذجاً

٨٤

ب. النص التاريخي

مسرحيتا منمنمات تاريخية ورأس المملوك جابر نموذجان

١٠٣

ج. الحكاية الشعبية

القبيل يا ملك الزمان أمموذجاً

١١٦

د. نصوص الرواد

١٢٧

مسرحية سهرة مع أبي خليل القباني نموذجان

هـ. الألعاب الشعبية

لعبة الدبابيس أمموذجاً

١٣٧

و. نص ألف ليلة وليلة

مسرحية الملك هو الملك أمموذجاً

## الفصل الثالث

## الخطاب السياسي في الإنتاج المسرحي

١٤٩

أ. تقديم

١٥٤

ب. سعد الله ونوس والتحول

١٥٩

١. الخطاب السلطوي

١٩٣

٢. القضية الفلسطينية في مسرح سعد الله ونوس

٢١١

## الفصل الرابع

## أثر المشاقفه مع الغرب في مسرح سعد الله ونوس

٢١٦

١. تأثير سعد الله ونوس ببريخت

٢١٦

أ. المستوى التغريبي

٢١٨

ب. المستوى الملحمي

٢٢٤

٢. النص الغربي في مسرح ونوس

٢٥٩

(القصة المزدوجة الدكتور بالمي نموذجاً)

المصادر والمراجع