

غيبوب باية

# الشخصية الأنثروبولوجية العجائبية في رواية "مائة عام من العزلة"

ل: غابرييل غارسيا ماركيز  
أنماطها، مواصفاتها، أبعادها





## فهرس الموضوعات

03	الإهداء .....
05	مقدمة .....
11	مدخل تمهيدى: واقع الرواية الإسبانية وأمريكية بين الواقعية والواقعية السحرية.
13	1- تطور فن القصة والرواية في أمريكا اللاتينية .....
16	2- من الواقعية الطبيعية إلى الواقعية السحرية .....
16	2-1 الواقعية .....
20	2-2 السحري (العجائبي) .....
20	2-2-1 العجيب والغريب في المعجم العربي .....
22	2-2-2 مصطلح العجائبي عند تودوروف .....
28	3- ممارسة الواقعية السحرية ومحفظاتها .....
31	4- الواقعية السحرية .....
34	5- تجربة ماركيز الذاتية ودورها في متخيله السردى .....
39	الفصل الأول: الشخصية الروائية الأنثروبولوجية العجائبية
41	أولاً: الشخصية الروائية: .....
44	1- مفهوم الشخصية عند فلاديمير بروب .....
47	1-1 تقديم الشخصية عن طريق الحدث .....
49	2- مفهوم الشخصية عند ليفي شتراوس .....
52	3- مفهوم الشخصية الجيراد غريماس .....
53	4- مفهوم الشخصية تزفيتان تودوروف .....

55	..... 5 - مفهوم الشخصية فيليب هامون
59	..... ثانياً: الشخصية الأنثروبولوجية العجائبية
59	..... 1- تعريف الأنثروبولوجيا
59	..... 1-1 المصطلح
60	..... 2-1 المفهوم
62	..... 2 - علاقة الأنثروبولوجيا بالأدب
72	..... 3- مفهوم الشخصية الأنثروبولوجية العجائبية
76	..... 3-1 سمات الشخصية الأنثروبولوجية العجائبية
81	..... 3-2 الشخصية الأنثروبولوجية ورؤية العالم
83	..... 3-3 عوامل تركيب الشخصية الأنثروبولوجية العجائبية
89	..... الفصل الثاني: أنماط الشخصية الأنثروبولوجية العجائبية
	..... مواصفاتها وأبعادها
92	..... 1- أنماط الشخصية المرجعية عند فيليب هامون
93	..... 2- مستويات الشخصية عند سعيد جبار
	..... 3- أنماط الشخصية الأنثروبولوجية العجائبية في "مئة عام من العزلة"، مواصفاتها وأبعادها
97	..... 3-1 الشخصية العلمية العقلانية
108	..... 3-2 الشخصية المثالية
123	..... 3-3 الشخصية السياسية (النضالية)
136	..... 3-4 الشخصية الميثافيزيقية
139	..... 3-5 الشخصية الدينية
140	..... 3-6 الشخصية الانتهازية
144	..... 3-7 الشخصية السحرية المركبة

154	..... 3- 8 الشخصية السحرية الخرافية
163	..... الفصل الثالث : جمالية اشتغال أشكال العجائبي في بناء الشخصية الأنثروبولوجية العجائبية
167	..... 1- جمالية المبانغة والتضخيم
182	..... 2- جمالية تعقيد رسم الصورة الواصفة
194	..... 3 - شعرية المقطع السردي ( الغنائية الحزينة).
199	..... 4 - الأسلوب الباروكي
200	..... 4- 1 جمالية القبح
204	..... 4- 2 جمالية السخرية وانطرافة
210	..... 4- 3 جمالية الامتساح والاختفاء
212	..... 4- 4 جمالية الخرق
216	..... الخاتمة
220	..... قائمة المصادر والمراجع
229	..... فهرس الموضوعات