

Joaquim Brandão de Carvalho
Noël Nguyen
Sophie Wauquier

Comprendre la phonologie

Linguistique
nouvelle

puf

Sommaire

<i>Avant-propos : À l'intention de l'enseignant</i>	11
<i>Introduction : La phonologie dans la linguistique</i>	17
1. LA DOUBLE ARTICULATION DU LANGAGE	17
2. PARLER ET ÉCRIRE, CONNAISSANCE LINGUISTIQUE ET MÉTALINGUISTIQUE	20
3. LA PHONOLOGIE OU L'IDÉE DE SON	22
4. DES MILLIERS DE LANGUES, UNE SEULE PHONOLOGIE ?	24
5. SYNCHRONIE ET DIACHRONIE	25
6. RAISONNER : UN VA-ET-VIENT ENTRE HYPOTHÈSES ET DONNÉES ..	26
I. Bases phonétiques	29
1. INTRODUCTION	29
2. ÉLÉMENTS D'ANATOMIE ET DE PHYSIOLOGIE	32
2.1. <i>La composante sous laryngée</i>	33
2.2. <i>La composante laryngée</i>	34
2.3. <i>La composante supra laryngée</i>	37
3. ÉLÉMENTS D'ACOUSTIQUE	42
4. L'ALPHABET PHONÉTIQUE INTERNATIONAL	56
II. Primitives et systèmes	65
1. LE PHONÈME EN TANT QUE CATÉGORIE PHONIQUE	65
1.1. <i>Combien de sons une langue a-t-elle ?</i>	65
1.2. <i>Fonction distinctive des sons de langage</i>	67

1.3. Le phonème, ensemble de traits distinctifs	69
1.4. Le phonème, unité linéaire et discrète	72
1.5. Le phonème contre potentiel distinctif	74
2. SYSTÈME ET MARQUE	76
2.1. Y a-t-il des sons plus « difficiles » que d'autres ?	76
2.2. Y a-t-il des phonèmes universels ?	79
2.3. La marque, fondement des systèmes phonématiques	80
2.4. Marque et phonème vide	84
2.5. Un cas d'école : les systèmes vocaliques	85
3. ASPECTS PROSODIQUES	93
3.1. Les tons	93
3.2. L'accent	95
4. LE SYSTÈME PHONOLOGIQUE DU FRANÇAIS	97
4.1. Le système consonantique	98
4.1.1. Établir la distinctivité, c'est simple	98
4.1.2. Quand les problèmes commencent	100
4.1.3. À tout problème, une solution	101
4.2. Les semi-voyelles	104
4.3. Le système vocalique	106
4.3.1. L'analyse du système standard	106
4.3.2. Les voyelles moyennes	108
4.3.3. Un système vocalique marqué	109

III. Des phonèmes aux règles

1. LEXIQUE ET DÉRIVATION	113
1.1. De quoi se composent les morphèmes ?	113
1.2. Ce qu'on ne doit pas dire et ce qu'on ne peut pas dire	115
1.3. Qu'est-ce qui est dans le lexique ?	118
2. RÈGLES ET CONTRAINTES	122
2.1. Ordre des règles	122
2.2. Règles en interaction : feeding et counter-feeding	126
2.3. Règles en interaction : bleeding et counter-bleeding	132
3. TYPOLOGIE ET FORMALISME DES RÈGLES	138

IV. Des règles aux configurations

1. POURQUOI CHANGE-T-ON DE THÉORIE ?	143
2. AU-DESSUS DU PHONÈME : LA SYLLABE	146

2.1. Bases phonétiques de la syllabation	147
2.2. La syllabe comme outil de généralisation	151
2.3. Syllabe et masque	162
3. AU-DESSOUS DU PHONÈME : LA « GÉOMÉTRIE DES TRAITS »	166
3.1. Un ensemble structuré	166
3.2. Une structure hiérarchisée	169
3.3. Une hiérarchie universelle ?	171
4. UNE PHONOLOGIE À TROIS DIMENSIONS	174
4.1. Mélodies et positions : le paradoxe de la durée phonologique	174
4.2. Quand segments et prosodie se confondent : harmonie et sandhi ...	181
4.2.1. Le principe du contour obligatoire : harmonie tonale, harmonie segmentale	182
4.2.2. Les mélodies flottantes : sandhi total, sandhi segmental	191
4.3. Les positions vides : syllabation, syncope et épanthèse	196
5. RÈGLES CONTRE PRINCIPES	202
V. Des règles aux contraintes	209
1. DÉRIVATION VERSUS ÉVALUATION	209
1.1. Contraintes et marque	209
1.2. Contraintes et formes sous-jacentes	211
1.3. Hiérarchies de contraintes et sélection	213
1.4. Marque versus fidélité	216
1.5. Retour sur le <i>parvelmani</i>	217
2. QUESTIONS PENDANTES	220
2.1. L'ensemble des candidats est-il infini ?	221
2.2. Représentations et motivation des contraintes	222
2.3. Optimalité et opacité	225
VI. Phonologie et sens : une interaction problématique	231
1. LE MOT ET L'AUTONOMIE DE LA PHONOLOGIE	231
2. PHONOLOGISATION ET ALLOMORPHIE	232
3. DOMAINES	236
4. FRONTIÈRES	240
<i>Index</i>	249