

أ.د. عميش عبد القادر

الخطاب بين فعل التثنية وآليات القراءة

مركزية البنية وامبريالية الدلالة



دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع

ثبت النصوص.

- 3 عتبة النصوص
- 7 1 - شعرية تلقي خطاب الصورة الفنية
- 7 الصورة الفنية
- 13 الصورة الواصفة
- 20 تدوق المتلقي للصورة
- 26 2 - شعرية الصورة الفنية عند أبي حيان التوحيدي
- 42 الرسم بالكلمات
- 49 3 - الخطاب بين فعل التثيب وآليات القراءة
- 49 مركزية البنية وامبريالية الدلالة
- 65 4 - الخطاب بين تلقي المعنى وتأويل فائض المعنى
- 79 5 - شعرية تداولية القراءة
- 83 6 - تعالق النص الروائي بالقرائن الشعبي
- 91 7 - النص التراثي وإشكالية التأويل
- 8 - بين دلالة الوظيفة الفعلية ودلالة اسم الشخصية في رواية
 105 "نهاية أمس" ل: عبد الحميد بن هدوقة
- 120 9 - الدائرة الهرمونية تطبيقية للتأويل
- 120 (الأنا والآخر، فهم الممكن وممكن المستحيلات)
- 140 10 - مفارقات حدود الترجمة. بين أدبية المقول وطمس المنقول.
- 152 11 - التجريب السردي الروائي عند "الطاهر وطار"
- 12 - سرد صمت الأنثى واستنطاق هويتها في رواية "بحر
 178 انصمت" ل: ياسمينة صالح