

كرية بوطارز

شعرية النثر العربي



دراسة نقدية

الفهرس

5.....المقدمة

الفصل الأول

10.....مفهوم النثر في الشعرية العربية

38.....علاقة النثر الفني بالقرآن الكريم

49.....هوامش الفصل الأول

الفصل الثاني

أنواع النثر الفني

57.....نظرة القدامى للنثر الفني

نظرة المحدثين للنثر الفني

62.....1- النثر الابداعي

68.....الرسائل

71.....المقامات

73.....الخطابة

76.....2- النثر الواصف

83.....نظرة الغربية للنثر

| | |
|----------|-----------------------------------|
| 94..... | السردية السيميائية..... |
| 101..... | السرد العربي..... |
| 104..... | مسار تلقي المقامات الهمدانية..... |
| 114..... | هوامش الفصل الثاني..... |

الفصل الثالث :

| | |
|----------|---|
| 124..... | تحليل الخطاب السردى المقاماتي..... |
| 126..... | 1- مقولة الزمن " زمن الخطاب السردى "..... |
| 135..... | 2- مقولة الصيغة: صيغة الخطاب السردى..... |
| 143..... | 3- مقولة الرؤية والصوت..... |
| 150..... | أ- زمن الخطاب السردى..... |
| 151..... | نظام ترتيب الأحداث..... |
| 152..... | المخطط الزمني للتتابع الزمني الواقعي للأحداث..... |
| 156..... | المدة..... |
| 160..... | التردد..... |
| 162..... | ب- مقولة الصيغة..... |
| 166..... | الوصف..... |
| 168..... | ج- مقولة الرؤية والصوت..... |
| 177..... | وظائف الراوي..... |

180..... هوامش الفصل الثالث

188..... الخاتمة

193..... الفهرس