

حسن عبود النخيلة

خطاب الصورة الدرامية



فنون

منشورات الضفاف
DIFA PUBLISHING
www.difa.com

المحتويات

11 مقدمة

الفصل الاول

خطاب الجسد في المسرحية اليونانية

15 الخطاب الحركي للجسد عند اليونان

21 الخطاب التدويني للجسد في المسرحية اليونانية

21 أولاً: برومئثوس مقيداً - تحرر الجسد من التبعية الالهية

26 ثانياً: العنف الجسدي (اجا ممفون والمستجيرات)

29 ثالثاً: (اوديب ملكاً) - الجسد منقلاً بالآثام

44 رابعاً (ايأس) - خيانة الجسد

49 خامساً: (انتيجونا) - الخطاب التعويضي للجسد

52 سادساً: (ميديا) - الجسد يدون ما تملبه العاطفة

59 نتائج الدراسة

62 مصادر الفصل الاول

الفصل الثاني

خطاب الصورة المتخيلة وبنيتها في مسرح اللامعقول

66 أولاً: مرجعيات الصورة المتخيلة في مسرح اللامعقول

88 ثانياً: الصورة المتخيلة وصيغ بنائها في مسرح اللامعقول

88 1- بناء الصورة المتخيلة عند (جان جينيه):

- 97 2- بناء الصورة المتخيلة عند (ارثر اداموف).
- 103..... 3- بناء الصورة المتخيلة عند (انوارد النبي).
- 108..... نتائج الفصل الثاني

الفصل الثالث

الصورة المتخيلة في مسرحيات (يونسكو)

بين الصياغة البنائية والخطاب الفكري والجمالي

- 113..... أولاً: بناء الصورة المتخيلة في مسرحيتي (الكراسي) و(المستأجر الجديد)
- 123..... ثانياً: بناء الصورة المتخيلة في مسرحيتي (الأسنان) و(جاك)
- 132..... ثالثاً: بناء الصورة المتخيلة في مسرحية (أمينيه)
- 138..... رابعاً: بناء الصورة المتخيلة في مسرحية (الخرثيث)
- 148..... نتائج واستنتاجات الفصل الثالث
- 151..... قائمة المصادر والمراجع للفصلين الثاني والثالث