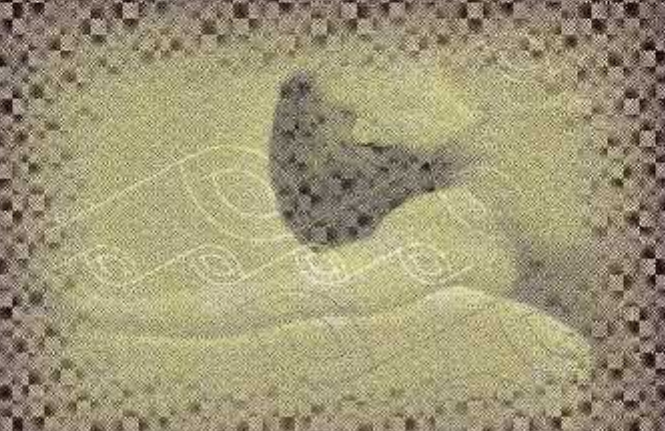
ABASSI Zohra

NOTION D'INDIVIDU ET CONDITIONNEMENT SOCIAL DU CORPS

psychosociologie de l'Algérie contemporaine



Office des Publications Universitaires

TABLE DES MATIÈRES

pages

INTRODUCTION 5

PREMIÈRE PARTIE: PRINCIPALES COMPOSANTES DE LA NOTION D'INDIVIDU 9

CHAPITRE I: Le symbolisme numineux 13

1. La place du surnaturel dans l'enfance 13
2. Répercussions psychosociologiques du surnaturel 16
3. L'impact du symbolisme numineux sur le corps 19

CHAPITRE II:L'individu :source-de-toute-richesse 23

1. Les facteurs socio-économiques à l'origine de la reconduction de la notion d'individu comme source-de-toute-richesse 23
2. Principaux fondements socio-culturels de la famille algérienne: mariage et reproduction 25
3. L'importance du corps biologique 28

CHAPITRE III:Le culte des anciens 31

1. Le culte des anciens dans la dimension symbolique 32
2. Le culte des anciens lié au sacré 36
3. La logique identitaire 39
3.1 Identité culturelle 39
3.2. Identité sociale 42

CHAPITRE IV: La notion de la mort 47

1. La vision prédominante de la mort 48
2. La mort sociale 51

CHAPITRE V: Le rapport au sacré 57

1. Le sacré dans les usages sociaux 58
2. Prédominance de l'interdit 61

CHAPITRE VI: Implications psychosociologiques de la notion d'individu sur l'expression corporelle 75

DEUXIÈME PARTIE: LE CONDITIONNEMENT SOCIAL DU CORPS 83

CHAPITRE VII: Apports des différentes théories dans l'approche du corps 85

1. Apports de l'ethnologie 85
2. Apports de la psychologie et de la psychanalyse 88
3. Apports de la sociologie 94
4. Apports de l'anthropologie 98
5. Apports de la psychosociologie 100
6. De quelques influences psychosociologiques sur le corps 101

CHAPITRE VIII: LE CORPS INVESTI 107

1. La première enfance 107
2. La période du sevrage 111

CHAPITRE IX: LE CORPS CONSTRUIT 113

1. Les montages culturels de la corporéité 113
2. Différentes répercussions de la culture corporelle 121

CHAPITRE X: LE CORPS-TABOU 123

1. Les parties génitales 123
2. Le malaise engendré dans la relation au corps propre 124
3. Le corps féminin sexualisé 125

CHAPITRE XI: LE CORPS-PLAISIR 131

1. Les danses traditionnelles 131
2. Le corps sublimé :corps regardé ,corps chanté et corps raconté 133

CHAPITRE XII: LE CORPS EN RELATION AUX OBJETS SOCIAUX 139

1. L'exploration visuelle 139
2. Mise à distance du miroir 143
3. L'école :pour quelle activité corporelle? 146

Conclusion 149

Bibliographie 151

Table des matières 155