

إشعة مجلة الآداب

اللغة و الأدب

تورية محكمة مداسية تصدر عن معهد الآداب واللغات بالمركز الجامعي لتامتغت (الجزائر) تعنى بالدراسات اللغوية والأدبية والتقنية باللغات العربية والأجنبية



من مواضيع العدد

عدد خاص بأعمال الملتقى الوطني بعنوان:
(توظيف التراث في الأدب الحديث والمعاصر)
9 - 10 فبراير 2016

- توظيف التاريخ في الرواية الجزائرية: رواية "رمل المائة" لولاسبي الأعرح النموذجيا
أ. إبراهيم بن طيبة
- توظيف التراث التاريخي العربي في شعر أمل دنقل
أ. خديجة جريو
- الموروث الأسطوري في «جدارية» محمود درويش
د. سامية عليوي
- توظيف التراث في شعر عبد العزيز المقلح
د. جمال بوديار
- الموروث الأسطوري في الأدب العربي الحديث والآداب المقارن
أ.د. عبد الحميد سموي
- استلهام التراث في المسرح العربي (قراءة في مسرح سعد الله ونوس)
أ. خالد سغيع

العدد الأول 1438

العدد السادس عشر

فبراير 2017

فهرس الموضوعات

ص	الكاتب	الموضوع
09	أ. إبراهيم بن طيبة	توظيف التاريخ في الرواية الجزائرية: رواية "أرمل المائة" لواسني الأعرج أمودجا
23	أ. بشر بهادي	جمالية الموروث الشعبي في الرواية الجزائرية: قراءة في رواية "تورفت بجان عن الظل" لعبد القادر صيف الله
46	أ. محيرة جريمو	توظيف التراث التاريخي العربي في شعر أمل دنقل
66	د. سامية عليوي	الموروث الأسطوري في «جدارية» محمود درويش
86	د. صالح الدين منقوف	أشكال التراث في ديوان "المحر يقرأ حائنه" لعلي ملاحى
104	د. عدل بودبار	توظيف التراث في شعر عبد العزيز المقالح
122	ب. محمد أمين غوغه	الخصائص التراثية في عبية العنونة "ديوان قائل سليمان لسليمان حوادي" فمودجا
138	د. قبيحة بلبيروك	التراث معطى سائرا في الشعر العربي المعاصر: الشخصية الأسطورية فمودجا
152	ب. مولاي أحمد بن عمر	الرمز التراثي في ديوان "رجل من أرض الحلاج" لآحمد دكيل
173	د. عبد المجيد حنون	الموروث الأسطوري في الأدب العربي الحديث والأدب المقارن
202	د. محمد بكادي	توظيف التراث الأسطوري الإغريقي في المسرح العربي المعاصر: (مسرحية) (الملك أوديب) لتوفيق الحكيم فمودجا
216	أ. عبد القادر إيكوساني	نشأة المسرح الجزائري: دراسة في الأشكال التراثية
233	أ. خالد سعسع	استلهام التراث في المسرح العربي (قراءة في مسرح سعد الله ونوس)
251	أ. طارق بوحانة	تضليلات التراث الصحراوي الأمازيغي في قصة النسان لإبراهيم الكوني
263	أ. لواتي وردة	توظيف السيرة الشعبية في الرواية العربية المعاصرة: رواية "منحمة الحرافيش" أمودجا.
281	ب. محمد بوزيزوي	تجليات التراث الصوفي في رواية "ملك اغنية" للحبيب السائح.